Compte-rendu du voyage en Grande Bretagne
dans les Comtés de SUFFOLK et de NORFOLK.
du samedi 17 mai au samedi 24 Mai 2025

Châteaux et jardins remarquables.

Organisé près d'une année à l'avance par Alix Audurier Cros et sa sœur Dominique Sutton, le programme de ce voyage a permis de découvrir des lieux patrimoniaux exceptionnels dans ces deux parties, assez peu connues par les touristes, du Nord-Est de l'Angleterre (EAST ENGLIA). Le concours de l'agence Havas de Clermont-l'Hérault a été précieux pour l'organisation de la logistique et le choix des hôtels qui faisaient souvent partie du plus beau patrimoine historique, tel que l'hôtel de l'ANGE (**Angel's Hotel ****** XVIIIe s.) à Bury St. Edmunds, Suffolk. La découverte des châteaux, parcs et jardins du Suffolk a permis d'apprécier de grands domaines historiques gérés par le **National Trust** et ouverts à la visite après réservations, par un temps ensoleillé et doux qui a réjoui tous les participants à ce voyage. La découverte de la campagne de cette partie de l'Angleterre a permis également d'apprécier des paysages arborés: Prairies aux arbres centenaires, villages anciens aux toits de roseaux des marais, églises typiques aux clochers-tours à plan carré, d'époque médiévale. Le changement climatique est apparu sensible jusque dans cette partie de l'Angleterre où les pluies deviennent rares et affectent les agriculteurs comme ailleurs.

Samedi 17 mai 2025

Le départ matinal, samedi 17 Mai de l'aéroport de Montpellier Méditerranée a permis d'arriver à l'aéroport de Gatwick assez tôt pour profiter ensuite de l'itinéraire Londres-Bury St Edmunds dans l'après-midi et de profiter d'un comité d'accueil inattendu et sympathique, lié à la célébration de danses traditionnelles en costumes, sur le parvis de la cathédrale devant l'hôtel, les jours de marché...

Une visite des jardins de la Cathédrale de Bury St Edmunds, soigneusement entretenus, associe de vastes parterres fleuris et un ancien « bowling green » près des ruines médiévales de la plus puissante abbaye d'Angleterre au XI^es. L'actuel édifice a été construit à partir de 1438, près du site de l'église primitive et forme aujourd'hui une véritable maison commune où tout se passe en famille dans la nef (culte, réunions d'enfants, repas de mariages, concerts...) Les visites guidées de ce remarquable patrimoine Renaissance permettent encore de mieux l'apprécier.

Dimanche 18 mai 2025

Le château **d'ICKWORTH** (XVIIIe s.) et son magnifique jardin de buis, de style italien, entourant la grande rotonde centrale dont l'architecture fut inspirée par Palladio, ont fait entrer les visiteurs dans un paysage hérité du Siècle des Lumières, inspiré à l'aristocratie anglaise par «le Grand Tour de l'Europe». Le parc à lui seul couvre 740 ha. L'imposante maison magnifiquement meublée et décorée a séduit les visiteurs notamment par ses meubles Régence, son salon orné de fresques « à l'Antique » et la collection remarquable de tableaux anciens, notamment ceux des peintres Thomas Gainsborough, John Constable et William Hogarth.

KENTWELL HALL à Long Melford nous a accueilli avec générosité car le propriétaire en personne a tenu à nous présenter son œuvre de restauration attaché à l'un des plus beaux châteaux d'Angleterre d'époque TUDOR. Entouré de douves et doté de terrasses plongeant doucement vers des fossés profonds et poissonneux, les jardins ont déroulé sous nos yeux leurs parterres fleuris, leurs arbres centenaires (cèdres, ormes, platanes...) et des gazons « anglais » épais et du plus beau vert ! Un arbre foudroyé, magnifiquement sculpté, se dressait dans le parc pour évoquer peut-être un culte ancien. Le château à cour ouverte vers le sud dominait le paysage de ses façades imposantes, très rythmées et fort élégantes. Il fut le premier château construit entièrement en brique en Angleterre. Les toitures à hautes cheminées de brique soulignaient aussi le confort des espaces domestiques. La visite des pièces intérieures, certaines conservées intactes depuis le XVI^e siècle et d'autres restaurées avec goût dans l'esprit du temps, a permis de se rendre compte des modes de vie de l'aristocratie de l'époque et de ses *gentlemen farmers* fidèles à leur roi. Ses douves sont poissonneuses et les canards et cygnes évoluent calmement dans ce décor champêtre.

Les visites du dimanche 18 mai s'achevèrent par la découverte de la plus célèbre cité lainière médiévale d'Angleterre, **LAVENHAM**. Les maisons à colombages (XIV^e-XV^e), très bien entretenues par des générations de propriétaires, témoignent encore de la richesse extraordinaire des célèbres familles de marchands de laine et de draps, dont les prévôts régnaient sur la Guilde, organisme puissant proche de nos Corporations. Ils se réunissaient à la Maison des Lainiers (**Guildhall Corpus Christi**) au centre de la ville.

Lundi 19 mai 2025

Départ pour la ville de **CAMBRIDGE**, dont nous avons découvert toute la diversité et la beauté, de l'architecture et de la composition paysagère au sein des différents « **Collèges** ». Ils forment les plus anciennes « universités » d'époque médiévale en Angleterre, avec celles d'Oxford.

St John's College et sa façade de style gothique, **Christ's College**, **King's College**... sont parmi les plus prestigieux, mis en valeur par leurs façades superbement décorées de sculptures et de moulures. La très intéressante découverte architecturale de leurs bâtiments, cours ouvertes et jardins, tournés vers les berges de la rivière **CAM** a enchanté notre groupe.

La fameuse promenade en bateau des « **Collège Backs** » aligne, sur plus d'un kilomètre et demi, les plus beaux aspects de ces prestigieux domaines universitaires. Bordés d'aires plantées de pelouses et d'arbres centenaires, les larges berges font la joie des étudiants l'après-midi ou lors des périodes de repos. La visite de la ville se prolongea ainsi en barques plates sur le cours d'eau avec les surprises heureuses de cette heure et demie de « voyage dans le temps ». Nous avons ainsi navigué sous le « **Bridge of Sights** » (inspiré du fameux Pont des Soupîrs vénitien) rendu célèbre par le passage sous ses ornements de la reine Victoria, au XIX^e s. Nos amis anglais en font leur distraction favorite depuis les années 20, moment où ces promenades en barque connurent un succès qui ne s'est jamais démenti depuis. Jérôme K. Jérôme a immortalisé ces pratiques dans son roman « *Trois hommes dans un bateau* »...mais il s'agissait alors de la Tamise !

La visite du **Jardin botanique** de Cambridge fut également un fameux spectacle avec ses collections de plantes, regroupant près de 8000 espèces apportées de tous les pays du monde. Les installations, laboratoires, serres, etc... accueillent chercheurs et étudiants en sciences, d'une part, et de très nombreux curieux et amateurs de botanique venus de toute la Grande Bretagne et de l'étranger, d'autre part. Il déroule ainsi une série de paysages végétaux très contrastés. Nombreux sont ceux qui y viennent pour le seul plaisir de la contemplation.

Mardi 20 mai 2025

Nous avons quitté Bury St Edmunds, après trois jours de visites en Suffolk, pour gagner le Comté du Norfolk et visiter le château royal de **SANDRINGHAM**, niché au cœur d'une vaste forêt de pins nordiques, de lacs et de vastes bâtiments dispersés, appartenant à la Couronne. Ils sont visitables durant certaines périodes de l'année. Boutique et cafétéria permettent de faire des pauses dès l'arrivée, à l'extérieur du domaine royal. Le château, tout en longueur, est construit sur une butte en brique rouge sombre avec façades surmontées de frontons de style flamand, soulignés de blanc. Edifié au XIX^e siècle, il remplaça l'ancienne demeure de style Tudor, à la demande d'Edouard VII.

Depuis le rachat de la propriété en 1863 par la dynastie des Windsor, les jardins n'ont jamais cessé d'être modifiés et embellis, sur cinq générations de souverains, par des paysagistes et jardiniers sous les ordres de la famille royale d'Angleterre: Edouard VII et son épouse la reine Alexandra du Danemark, Georges V, Georges VI, en passant par Elisabeth II sa fille et, aujourd'hui, le roi Charles III, toujours attentif à la conservation de la Nature et aux améliorations possibles des compositions.

Les jardins, imbriqués les uns dans les autres, associent perspectives larges, terrasses, labyrinthes, jardins de topiaires, plantations en ligne, une rivière serpentine et des lacs inférieurs bordés de rocailles (paysagistes John Pulham 1880; Geoffrey Jellicoe 1947, pour ne citer qu'eux). Tout un foisonnement de plantes, dont les parterres sont composés pour satisfaire le coup d'oeil des visiteurs en toutes saisons, valorisent les façades de la grande maison. Précisons qu'une partie des jardins est ouverte au public seulement d'Avril à Octobre.

La demeure apparaît comme une charmante maison de famille pleine d'objets raffinés et de souvenirs, depuis les transformations importantes ordonnées dans la deuxième moitié du XIX^e siècle (1863) par le roi Edouard VII et son épouse. Trophées de chasse et de sports équestres, armes et objets anciens ornent les murs et les vitrines. Des collections de tableaux multiplient les références à la famille royale dans le dédale des pièces et des couloirs. Les grands communs abritent les voitures anciennes de la famille royale (Bentley et Rolls Royce) L'Église de Ste Marie Madeleine (**Church of St Mary Magdalen**) appartient au château, jouant ainsi le rôle de lieu de culte privé, ouvert exceptionnellement durant la saison. Son style gothique flamboyant et ses décors sont d'une richesse exceptionnelle. Le grand retable au fond du chœur est particulièrement somptueux (XV^e). Précisons que la princesse Diana vécut sur place avec ses parents dans l'une des parties du domaine royal, aujourd'hui abandonné.

Mercredi 21 Mai 2025

Le voyage s'est poursuivi depuis Norwich, en direction de la côte nord-est du Norfolk afin de découvrir le célèbre parc maritime de **SHERINGHAM PARK**. Véritable réserve naturelle protégée, il abrite et recueille des milliers d'espèces sauvages dans ses bosquets de résineux et de feuillus, sur des centaines d'hectares (roitelet triple bandeau, cerf élaphe, oies sauvages et petits oiseaux migrateurs assez rares...) Les massifs de Rhododendrons, Azalées et Magnolias couvrent une grande partie du parc paysager et rivalisent de floraisons somptueuses au fil des sentiers balisés sur plus de 10 km. Célébré par le paysagiste Humphrey Repton, comme l'un des plus beaux parcs d'Angleterre, ce magnifique domaine a enchanté les participants de ce voyage.

La saison des rhododendrons était bien avancée et les frondaisons immenses, fleuries et odorantes étaient saisissantes depuis les tours belvédères que nous gravissions pour jouir de la vue. La promenade a ravi tous les amateurs de Nature et les plus courageux allèrent jusqu'à la grande demeure à colonnes que visita dans un éblouissement Humphrey Repton au XVIII^e s. 400 ha de bois, prairies et bosquets de rhododendrons descendent jusqu'aux rivages de la mer du nord ou s'arrêtent aux sommets des falaises escarpées. Ils forment un ensemble paysager exceptionnel. Ouvert à la randonnée grâce à ses parcours balisés et ses sentiers pleins de détours à surprises, il est dotée d'une cafétéria et d'une librairie de livres d'occasion dont les profits vont à l'entretien du domaine, géré par le National Trust.

Après le déjeuner, l'itinéraire prévu nous conduisit vers le somptueux château XVIII^e, de **BLINCKING HALL**, entouré de jardins en pleine floraison, au nord du village de Aylsham, lui aussi géré par le National Trust, depuis 1940. Aménagés dès 1745 autour des immenses bâtiments avec de longues haies d'ifs, portées sur les plans terriers dès l'époque de William Freeman de Hamels qui en était propriétaire, les jardins et pelouses furent régulièrement agrandis et aménagés selon les goûts du temps: vastes pelouses, douves humides plantées, parterres décoratifs dus au projet du paysagiste Lindsay au début du XX^es. Des collections d'Hostas, d'Hortensias, de Rosiers exceptionnels et de diverses plantes odorantes et médicinales... forment une mosaïque de jardins très intéressants. Un orangerie ancienne abrite des agrumes durant l'hiver et permet avec les serres de préparer les plantations du printemps.

Le retour à Norwich et à l'hôtel de **St Giles House** permis de faire une pause et de participer à une visite de la cathédrale de la ville afin d'assister à la répétition d'un chœur anglican, lors d'une cérémonie de vêpres très émouvante, sous les voûtes superbes du transept, marquées par les élans architecturaux spectaculaires du style gothique « *perpendiculaire* ».

Jeudi 22 Mai 2025

Journée consacrée aux *jardins d'eau* des marges humides du Norfolk, les **BROADS**.

En effet, de vastes marais furent drainés et aménagés par des hollandais et des anglais au XVI^e et XVII^e siècles pour favoriser la culture des roseaux d'une espèce endémique, destinée à la confection des toitures végétales, qui dans cette partie de l'Angleterre ne sont pas en chaumes, mais en roseaux des marais. Cela fait penser aux « *sagnes* » de la Camargue, en Languedoc. Des canaux et des îles furent ainsi aménagés et ces travaux situés en arrière du littoral permirent un commerce important vers les petits ports locaux et les villages.

Nous visitons les sites de **Fairhaven Woodland et Water Garden**. Plus d'une centaine d'ha couverts de plantes de lieux humides et d'espèces rares (primevères d'eau - *primula lenticulata*- *Gunnera*, *plantes géantes à feuilles de choux*, etc...).

La visite des jardins d'eau se poursuit à quelques kilomètres de Fairhaven, par une croisière en bateau plat pour découvrir l'alternance des villas champêtres sur les berges et des espaces sauvages qui peuplent les paysages de ce territoire assez extraordinaire. Il fait penser à une *petite Hollande* tout en gardant le charme de la campagne anglaise. Région de résidents aisés et d'amateurs de navigation tranquille- car le bruit y est interdit- pour ne pas gêner les espèces qui y nichent ou s'y abritent, cette partie des **BROADS** a un charme indéniable que l'on savoure en la parcourant. Le temps ensoleillé et chaud ajouta au plaisir de ces découvertes insolites.(photo)

Nous avons quitté ces paysages humides et frais pour partir à la découverte d'un nouveau château familial entouré de jardins superbes et d'un parc inoubliable grâce à ces arbres plusieurs fois centenaires. Sur plus de 10 ha, le domaine résidentiel de **RAVENINGHAM HALL**, de style victorien, est entouré de vastes jardins, souvent clos de murs et très abrité des vents du nord. Il offre une découverte très intéressante de *mixed borders* originales et ouvre des perspectives larges sur le paysage du parc. Le domaine foncier agricole couvre plus de 2200 ha de champs et de bois. Demeure familiale des **BACON** depuis 1735, le domaine a été aménagé par la mère du propriétaire actuel, le baron Sir Nicholas Bacon, **Priscilla Bacon**. Durant plus de 50 ans, cette passionnée de jardins et de plantes a agrandi les jardins, en créant de magnifiques bordures et en collectionnant les plantes rares.

Ses enfants créèrent ensuite un vaste lac et préservèrent des arbres exceptionnels par leur beauté et leur âge. Le plus grand marronnier que nous ayons vu depuis des décennies est à Raveningham Hall. Jamais élagué, il déploie ses branches sur près de 45 mètres de hauteur et son tronc mesure 12 m de circonférence. Le houppier couvre un périmètre d'environ 40 m. Planté au XVIII^e siècle, il est l'ornement de la partie sud-est des terrasses du château.

Les espaces aux abords de la demeure à l'architecture assez sobre, sont ornés des sculptures de **Susan Bacon**, la célèbre plasticienne. Hêtres pourpres, érables sycomores, érables du Canada et chênes remarquables sont tous issus des plantations des XVIII^e et XIX^e siècles (période 1760-1850). Dans les serres, des collections de géraniums rares, de pavots et d'iris notamment sont destinées à l'ornementation des jardins au printemps et en l'été.

Le retour à l'hôtel **St Giles** fut un moment d'échanges joyeux à propos des découvertes de la journée...

Vendredi 23 Mai 2025

Le parcours prévu a entraîné les participants du voyage vers le sud pour découvrir, **FRAMLINGHAM CASTLE**, un des châteaux médiévaux les plus impressionnants de la période TUDOR en Suffolk. Vaste forteresse entourée de remparts en partie restaurés et qui abrite dans sa cour intérieure des bâtiments plus tardifs des XV^e et XVI^e s. Il fut la résidence de la reine Marie Tudor lorsqu'elle fut proclamée reine d'Angleterre. Des traces archéologiques permettent de situer un *jardin de plaisir* au pied de la forteresse sur une butte aménagée au sud et reliée à une grande porte monumentale, par un pont de pierre franchissant le fossé de défense. Un vaste lac s'étend à quelques centaines de mètres du château, entouré de bosquets épais et de landes. Du haut de ses mâchicoulis, huit siècles nous dominent et appellent à se souvenir des heures violentes de son règne (1553-1558) et des persécutions des protestants. Un musée conserve quelques traces des modes de vies du XIX^e s et des artisans locaux.

En continuant encore plus au sud, le site archéologique de **SUTTON HOO**, nous a accueillis et dévoilé ainsi des paysages exceptionnels car ils associent un site d'estuaire - celui de la Deben- et un ensemble de collines artificielles abritant des tombes royales (Royal Burial Ground) où furent ensevelis un roi saxon et les dignitaires de haut rang de sa cour, dans les replis d'une haute berge préservée des tempêtes.

D'une superficie de plus de 300 ha, le site est considéré comme l'un des lieux de découvertes archéologiques majeures du XX^e siècle, (fin des années 30) en Angleterre. Les objets magnifiques révélant les riches ornements d'un roi puissant à l'est de l'Angleterre ont été découverts, sur la propriété d'une anglaise passionnée **Edith Pretty**, grâce à un ami archéologue **Basil Brown**, qu'elle encouragea à poursuivre des recherches sur place durant de longs mois. Tous les objets de ce véritable trésor ont été déposés au British Museum, où ils ont été confiés à des chercheurs expérimentés. Malgré leur état assez dégradé par les siècles et les sols humides, les vestiges des tombes qui datent du VI^e s. ont pu être compris et reconstitués à l'identique. Le musée de SUTTON HOO permet d'en découvrir la beauté et la richesse grâce au travail minutieux des artisans d'art londoniens. (Épée, casque, boucles de ceinture, pièces d'or et d'argent, etc...).

La maison TRANMER, proche de l'actuel musée, est elle aussi un lieu de découverte exceptionnel concernant la vie d'Edith Pretty et de son entourage, totalement centrée sur les fouilles qui furent menées sur le domaine familial, à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Un parc boisé et clairsemé permet des échappées sur le grand paysage. Notre groupe rejoignit bientôt la ville **Ipswich** pour visiter le musée de **CHRISTCHURCH MANSION**. Imposant manoir de style Tudor construit vers 1548-1550 par un riche marchand de l'Essex, **Edmund Withypoll**. Acquis par la ville en 1884, il devint rapidement un ensemble historique valorisé pour son architecture, son parc et ses collections (meubles, vêtements, ustensiles de cuisines, jouets... d'époque). Une collection tableaux de maîtres remarquables et de statues diverses, est bien mise en valeur. L'équipe du Musée fit un accueil chaleureux à notre groupe car nous arrivâmes très en retard sur l'horaire. Elle nous permit de visiter les superbes pièces ornées et restées pour certaines d'entre-elles dans leur état d'origine. L'hôtel **Holidays Inn Ipswich Orwell** nous permit de passer la dernière nuit du voyage dans un cadre agréable et reposant. Tous ont tenu à remercier notre chauffeur qui ont su conduire en grands professionnels sur les routes étroites et sinueuses de l'East Englia et nous mener à bon port chaque fois au delà des obstacles routiers et des travaux !

Samedi 24 Mai 2025

La matinée du samedi fut consacrée à la découverte d'un des plus exceptionnels jardins contemporains d'Angleterre, celui de **BETH CHATTO**, près de Elmstead Market, œuvre d'**Elisabeth CHATTO** qui y consacra toute sa vie. Décédée en 2018, elle fait l'objet d'un véritable culte, car ses connaissances en botanique et en horticulture l'ont fait connaître dans toute l'Europe et aujourd'hui dans le monde entier. Son œuvre est poursuivie avec une grande ferveur, car les jardins sont particulièrement bien entretenus et le site est toujours consacré à la l'éducation populaire et à la formation en Horticulture. Des milliers de plantes y sont étiquetées et soignées. Le plaisir de parcourir ces lieux merveilleux d'ingéniosité et de soin, apportés à la nature, aux eaux et aux plantes des différentes parties du monde, a réjoui tous les participants à ce voyage et le recueil des impressions montra un plaisir partagé par tous les participants.

Le déjeuner pris sur place, quelques achats de souvenirs et de livres nous amenèrent à rejoindre l'autocar à l'heure et à gagner l'aéroport de Gatwick, malgré les inévitables embouteillages de la banlieue sud de Londres. Décollage et retour à Montpellier se firent sans problème.

Nous espérons vous avoir fait partager le plaisir de ces découvertes « architecturales, paysagères et jardinières » dans les confins de ces vastes comtés anglais, encore trop peu connus des Français, que sont le SUFFOLK et le NORFOLK. L'Angleterre n'a jamais fini de nous surprendre !

Alix Audurier Cros

Professeur émérite en architecture, membre du CA de l'APJLR