

Jard'info n° 59

Novembre 2018

Car quand l'homme se tiendra
Ainsi penché vers le sol
Retournant humblement
Vers le lieu de la graine
Montera sève d'entendement
Tournée vers l'Esprit
Il fera sa charpente
Là où sont ses pieds,
Et sa tête fleurira.

*Le secret du buis - dans Contes des sages jardiniers de Pascal Fauliot et Patrick Fischman
Seuil 2011*

1 – LE VOYAGE AU JAPON

L'élaboration du programme d'un voyage de découverte des jardins du Japon dans un cadre financier acceptable s'avérant plus difficile que prévu, ce circuit est reporté à la mi-mai 2020. Une commission de plusieurs membres y travaille. Voir chapitre 4, le contenu du voyage.

2– ORGANISATION DES PROCHAINES ACTIVITES ET SORTIES

Voici le projet de programme d'activités 2019 qui sera discuté lors du prochain CA de l'association qui se tiendra début décembre. [Vous pouvez nous transmettre vos remarques, elles seront toutes examinées](#) : apjlr@flaugergues.com

Après-midi du samedi 26 ou du dimanche 27 janvier, traditionnelle Galette des Rois précédée d'une conférence avec projections de monsieur Eugène Julien. Il nous fera une présentation de différents jardins du Japon dont il a rapporté de très intéressantes vidéos, prises lors de ses nombreux voyages dans ce pays.

Un samedi ou un dimanche de mars : A.G. de l'association avec conférence et visite. Le lieu et le thème restent à déterminer.

Au mois de mai : voyage de 4 à 5 jours, soit découverte des jardins d'Alsace, soit participation aux journées des plantes de Chantilly et découverte de jardins de l'est parisien. [Vous pouvez nous indiquer votre préférence par mail à envoyer à](#) : apjlr@flaugergues.com

Septembre : voyage de 4 à 5 jours: découverte de jardins entre Rome et Naples.

Durant la période d'avril à octobre : 2 ou 3 visites d'une journée avec comme thématiques les jardins nouvellement labellisés "Jardin Remarquable" et divers jardins d'Occitanie dont les « folies » de Montpellier.

3 - RETOUR SUR NOS DERNIERES SORTIES (photos de JP Lefèvre)

- Sortie du samedi 8 septembre 2018 dans le Luberon

➤ **Domaine de la Citadelle** à Ménerbes : Les terrasses créées et cultivées de façon originale dans le paysage fascinant de Ménerbes par Monsieur Rousset-Rouard, permettent d'entretenir et d'étendre la connaissance des plantes liées directement aux activités humaines : une impressionnante collection de plantes cultivées dans des palox, à hauteur d'homme. La lumière matinale apportant un surcroît de charme, la visite accompagnée par le propriétaire fut passionnante. L'accueil pour le pique-nique, après l'étonnant musée du tire-bouchon, fut parfait. Photo de Jean-Pierre Lefèvre.



➤ **Jardin de la Louve** à Bonnieux : Même pour ceux qui connaissaient déjà ce jardin emblématique du renouveau des jardins méditerranéens il y a 30 ans, la visite de La Louve demeure un enchantement. Avec art, les nouveaux propriétaires, Monsieur et Madame Verger poursuivent l'esprit du lieu, démarche difficile, rare et pleine d'intérêt. Photo de Jean-Pierre Lefèvre.



➤ **Jardin du palais Saint- Firmin** à Gordes : "Créer un jardin de village, s'intégrant dans la minéralité, se prolongeant dans le paysage, planté de végétaux du pays et coloré toute l'année en un camaïeu de vert et du blanc", telle a été la démarche de Monsieur et Madame Morand. Les excellentes conditions climatiques nous ont permis d'apprécier pleinement l'aménagement des terrasses et de jouir de vues impressionnantes sur le magnifique paysage du pays de Gordes. Photo de Jean-Pierre Lefèvre..



- **Vendredi 12 octobre 2018, sortie « Pic Saint Loup »**

Les prévisions météorologiques pessimistes avaient dissuadé plusieurs membres de l'association de venir et nous nous sommes retrouvés seulement 6. Dommage car le temps fut clément. Irène, médiatrice d'une grande compétence, avait préparé en profondeur la présentation des œuvres et le circuit de visite qui nous a fait parcourir de charmantes petites routes autour du Pic.

Le choix des œuvres permettait la découverte d'artistes contemporains engagés dans des recherches de dialogue entre leurs œuvres, les paysages et le public : Élodie Boutry, Gilbert Coqalane, Pier Fabre, Pedro Marzorati, Pascal Navarro et Scenocosme.

En milieu de journée nous avons pris un déjeuner convivial avec nos pique-niques au café de la place, à Saint Martin de Londres... pendant une averse qui nous a ainsi épargnés



- **Samedi 13 octobre, sortie « autour de Pézenas ».**

Nous avons presque été débordés par le succès de cette sortie : 47 inscrits ! Afin que chacun puisse entendre les explications érudites d'Alix, nous avons procédé dans l'urgence à l'achat d'un matériel portatif d'amplification de la voix. Il nous sera utile pour d'autres sorties ou conférences.

Château de Montpezat : La présentation faite, micro en mains, par notre amie Alix Audurier-Cros et les informations que nous a données le propriétaire, Monsieur Christophe Blanc, nous ont permis de découvrir et d'apprécier l'intérêt historique, la grandeur et le charme de cette propriété. L'escalier du XVII^{ème} siècle et le bassin sont tout à fait remarquables. Les travaux de reprise et d'entretien du parc permettent de mettre en valeur de magnifiques arbres anciens et tout particulièrement un étonnant chêne vert pluri centenaire. Les bâtiments marqués par de nombreuses transformations au fil des siècles réservent de très heureuses surprises : orangerie, source intérieure et chapelle.

Sur la photo de Jean-Pierre Lefèvre, remarquez les étranges balustres dissymétriques sur le plan incliné



Château de la Grange des Prés : dès notre arrivée, Madame Brigitte Hahn-Hüe, propriétaire, nous a installés dans son parc pour le repas partagé. Ensuite, la présentation historique de ce lieu d'exception a été faite avec rigueur et compétence par notre amie Alix Audurier-Cros. En résumé, Henri I^{er} de Montmorency, gouverneur du Languedoc, fait l'acquisition en 1587 de terres, dites *des Prés*. En 1614, Henri II de Montmorency en hérite. En juillet 1622, le roi Louis XIII s'arrête à la Grange en se rendant à Montpellier, en juillet 1629, le cardinal de Richelieu arrive à la Grange avec une suite importante etc... Passons sur les épisodes troublés et mentionnons que dans sa jeunesse, Molière et à sa troupe y séjournèrent plusieurs années, ce qui leur permit de préparer leur montée à Paris. Au 20^{ème} siècle, Olivier Messiaen, y fut accueilli par le père de la propriétaire actuelle, l'ornithologue François Hüe. C'est dans ce parc que le compositeur nota les trilles de certains oiseaux, base de ses célèbres partitions musicales.

La période actuelle exprime toute la volonté des propriétaires de pérenniser ce patrimoine régional exceptionnel. Sur la photo de Jean Pierre Lefèvre, le grand miroir d'eau, devant le château construit à la fin du 19^{ème} siècle dans le style néo Louis XIII.



4 - CONTENU DU PROJET DE VOYAGE AU JAPON

L'équipe qui s'est chargé du montage du projet – Aline, Brigitte, Cécile, Armand, Bruno, Jean-Louis - ont élaboré la fiche de demande suivante qu'ils vont présenter aux agences et organismes aptes à nous faire une proposition avec compétence.

Période et durée souhaitée : 15 jours dans la période du 6 au 30 mai 2020

Prix « objectif approximatif » : 3500€, vol et toutes prestations ci-après incluses.

Prestations : Hébergement de qualité avec petit déjeuner ; repas de midi compris, mais pas nécessairement tous les repas du soir. Accompagnement d'un spécialiste (art et histoire des jardins, contexte géographique, connaissances des plantes), si possible pour toute la durée du séjour.

Contenu du séjour : découverte approfondie des différents types de jardins japonais et relative imprégnation dans la culture du pays. Selon l'avis des membres du groupe, les lieux et activités suivants devraient figurer au programme :

- **Dans le domaine des jardins** :
 - Kairaku-en de Mito
 - Kenroku-en de Kanazawa
 - Koraku-en de Okayama
 - Ritsuren-Koen de Takamatu
 - Jardin du Palais impérial de Tokyo
 - Villas impériales de Kyoto et leurs jardins
 - Château Nijo de Kyoto et ses jardins.
 - Eventuellement d'autres jardins à déterminer en fonction de l'organisation du circuit, en particulier dans la région de Kyoto.

- **Autres souhaits de sites à visiter tout en respectant la cohérence du circuit** :
 - Tokyo : Musée national, Temple Toshogu - aperçu de l'architecture moderne, de la vie nocturne - Grand magasin Mitsukuchi Kanazawa, Musée d'art moderne.

- *Kyoto : Allées de Torii conduisant au sanctuaire Fushimi Inari Taisha et autres temples en fonction des possibilités.*
 - *Koya San : Monastères et cimetière, avec peut-être une nuit dans un temple auberge.*
 - *Ile Miyajima : Torii flottant et sanctuaires - prévoir une nuit en ryokan.*
 - *Mont Fuji : Observation à partir d'un hôtel ou ryokan avec onsen dans la région thermale au nord du Mont Fuji.*
 - *Site d'art contemporain de l'île de Naoshima.*
- *Culture et vie au Japon : Observation de cérémonies : enfants, mariages dans un temple Shinto – Participation à des activités liées à la culture japonaise.*

5 – APPEL A CANDIDATURES POUR NOTRE C.A.

Sont actuellement administrateurs : Alix AUDURIER-CROS, Marie-Hélène DELTORT, Aline DOUILLET, Cécile MARSOLAT, Muriel NEGRE, Bruno CARLES , Jean-Louis DOUILLET, Henry NARDY, Gérard SIMON, Armand WIZENBERG. Nous souhaiterions intégrer un ou deux nouveaux administrateurs. Les réunions se passent toujours dans un esprit d'engagement et de bonne entente. **Qui est candidat ?**

4 – INFORMATIONS TRANSMISES PAR LE CPJF

Prix de la French Heritage Society pour la restauration d'un jardin : comme chaque année, Monsieur Didier Wirth va représenter le CPJF au Prix FHS dont le jury de présélection se réunira au début du printemps 2019. La FHS est intéressée par la restauration des jardins de France. Il est donc important que le CPJF puisse présenter 5 à 6 dossiers de qualité équivalente à ceux de la DH et des VMF.

Il y a cinq niveaux de prix : 4 000\$, 7 000\$, 10 000\$, 15 000\$, 20 000\$. Pour ses prix 2018, le conseil d'administration de FHS a voté une dotation de 166 000\$. Les prix FHS aident à la préservation du patrimoine français en France et aux Etats-Unis, et au développement d'échanges culturels franco-américains sur le patrimoine. FHS doit être assuré de la volonté de préservation du propriétaire. La protection MH n'est pas une condition obligatoire d'attribution.

Les seules obligations sont de présenter un intérêt artistique, historique ou culturel et d'avoir dans les travaux de conservation ou de restauration un élément bâti qui puisse être visité.

Il est nécessaire de bénéficier de financements associés : subventions de l'Etat ou de tout autre organisme privé ou publique, d'un montant au moins égal à la donation de FHS. FHS accepte de considérer l'apport du propriétaire comme un financement associé.

Il est souhaitable que les dossiers soient remis au CPJF au plus tard à la fin de l'année 2018 afin que Monsieur Wirth puisse en prendre connaissance et ajuster leur contenu si nécessaire. Le CPJF est à la disposition des candidats pour les aider à constituer leur dossier - il est recommandé qu'il soit bien présenté avec de nombreuses photos de qualité.

L'institut Européen des Jardins et Paysages met en ligne sa chaîne Youtube où vous pourrez retrouver l'enregistrement de ses conférences.

- Découvrez dès maintenant les premières vidéos avec Marc Lelandais (Château Gaillard, Amboise), Nicholas Tomlan (Jardin en hommage à Russell Page, château de Chenonceau) et Dominique Masson (Russell Page). D'autres seront bientôt disponibles.

Pour visionner et s'abonner, rendez-vous sur https://www.youtube.com/channel/UCo6V_BVMcBbi-

Z6H9Q1s6A/featured

Institut Européen des Jardins et Paysages, (créé sous l'impulsion du CPJF) - Château de Bénouville – BP 13 – 14970 Bénouville - Tel : + 33 (0)2 31 53 20 12 – Fax : + 33 (0)2 31 53 42 88 - www.europeangardens.eu

Chers adhérents et sympathisants, ce bulletin est le vôtre. N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions d'activités ou observations, positives ou négatives. Mieux encore : faites-nous parvenir des informations pouvant intéresser nos lecteurs ou envoyez-nous des projets d'articles.

En hommage automnal au regretté Charles Aznavour, voici les derniers vers de sa chanson « Il te suffisait que je t'aime » :

*Le printemps passe, et puis l'été
Mais l'automne a des joies cachées
Qu'il te faut découvrir toi-même
Oublie la cruauté du temps
Et rappelle-toi qu'à vingt ans
Il te suffisait que je t'aime*

Jean-Louis DOUIIET - Président.